

SIN TÍTULO

Medio: Impresión cromogénica

Arnaldo Cotto Reyes

Escuela de Arquitectura, UPR RP

Recibido: 7/10/2019; Revisado: 20/11/2019; Aceptado: 21/11/2019

Descripción

Hay dos temas, dos ejes creativos tras la creación de este collage. El primero es el estatus de Puerto Rico como colonia norteamericana, y las implicaciones de este hecho tras el paso del huracán María por la isla. ¿En qué condiciones nos encontrábamos a un año del paso del huracán y en qué medida nuestra relación política con los Estados Unidos propiciaba un proceso de recuperación? Esto se desprende de la imagen que aparece como fondo y último plano del paisaje; un texto, en el sentido literal, que además de ser una denuncia directa, es una invitación a pensar la colonia desde la emergencia y la catástrofe. En segundo plano, una toma en blanco y negro de una zona costera es un testimonio visual del residuo, que con el paso del tiempo se convierte en nuestro nuevo paisaje y en la base de la denuncia. El tema del paisaje es pues, un tema desde el que podemos pensar la cuestión colonial: ¿de qué se compone el nuevo paisaje?, ¿cómo lo asimilamos y lo vivimos? y ¿cuál es nuestra postura ante la posibilidad de transformarlo? ¿Es esta una realidad impuesta? Son algunos de los cuestionamientos que se tratan de dejar sobre la mesa.

Por otra parte, se incorpora al paisaje, como segundo eje conceptual de la obra, el tema de la migración. La migración vista como consecuencia de lo anterior, pero también como terreno del interés político y económico del sector corporativo. Es el desastre visto desde la óptica del lucro y la producción de capital; un tema estudiado y denunciado por muchos años, que pasó a ser un factor importante luego de María. Los aviones, múltiples, que parten todos al mismo tiempo, hablan de la realidad de la partida en este contexto. Por esto la imagen presenta aviones de una de las principales aerolíneas establecidas en el país.

Hay un interés detrás de esta imagen por plantear la problemática de ser un país en crisis que intenta sobrepasar la catástrofe bajo una condición de desventaja

política y económica, que puede incluso pensarse desde el paisaje. También hay un interés por mirar la partida como un elemento adicional del nuevo paisaje. El vuelo de ida que está constantemente implicándonos y transformando nuestra realidad individual y colectiva.