

SIN TÍTULO

Medio: Impresión cromogénica

Andrés Santana Miranda
Escuela de Arquitectura, UPR RP

Recibido: 7/10/2019; Revisado: 13/11/2019; Aceptado: 14/11/2019

Descripción

Siempre dicen que volar en un avión sobre la isla conmueve al boricua; ver la tierra que le vio nacer desde arriba, todas sus maravillas y sus entornos naturales. Sin embargo, desde que pasó el huracán María, el paisaje desde las nubes ha tomado un tono más azulado. Los toldos proveídos por la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias (FEMA, por sus siglas en inglés) dominan el paisaje urbano de Puerto Rico a dos años del huracán. Mientras, se instalan sombrillas de diferentes colores y retazos de telas frente a La Fortaleza (o en el cruce de la Calle de la Resistencia), cientos de familias aún sobreviven con un techo de plástico sobre sus cabezas; la ignorancia y el desdén de un gobierno a la supervivencia diaria de las familias puertorriqueñas. La imagen intenta capturar esa esencia de la realidad luego del huracán: un gobierno tratando de rescatar la imagen turística del país a través del mundo, mientras las comunidades a través de la isla se aferraban a la autogestión.

El fotomontaje consistió de una fotografía mía mientras tomaba una foto a las “chiringas”, y una imagen de un toldo de la agencia federal. Con la idea de contraponer la presencia abundante de los toldos y la posición de recuperación turística de ese momento, la edición se basó en sustituir las “chiringas” originales con los toldos. De esta manera, se cuestiona el tener a una persona tomándole fotografías a un sitio turístico, que resulta que son toldos de FEMA.