

PESCANDO EN EL 2056

Medio: Grabado en relieve

Sebastián Román

Departamento de Bellas Artes

Facultad de Humanidades, UPR RP

Recibido: 5/10/2022; Revisado: 6/10/2022; Aceptado: 4/12/2022

La pieza trata sobre una experiencia personal del artista con la visión de una realidad futura sin vuelta atrás. La parte superior de la pieza se destaca por su realismo, y la parte inferior, por lo virtual contenido en esa realidad. La historia detrás de la pieza es la infancia del artista. En este caso, la figura humana se ve que está simulando un juego de pesca. El pez en este juego intenta añadir sobre la preocupación de los plásticos en el océano, igual que el consumo de mariscos. En la actualidad, el mercado de la pesca está sobresaturado por el alza en población alrededor del mundo, causando que la vida de este animal se vaya desplomando. La figura humana intenta representar esa falla en la sociedad, que después de todo, contaminamos la vida en el mar con plásticos y terminaremos consumiendo lo mismo que hemos botado. En fin, el pez no es solo un pez, es un pez plástico. Lo que resulta en una tragedia ya que lo que solía ser un juego, termina siendo una manera de vivir.



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).