**Sin Título**

Fotografía análoga; Intervención con hilo y pintura (2013)

Kevin A. Quiles Bonilla

Fotografía, Departamento de Bellas Artes

Facultad de Humanidades

Recibido: 24/4/2015; Aceptado: 22/8/2015

**Descripción**:

Esta pieza explora la identidad, sus múltiples facetas y las distintas maneras en que el individuo intenta distorsionarlas y ocultarlas, utilizando el autorretrato como contexto. A través de la intervención con pintura, hilo y la completa remoción del rostro, un indicador principal de la identidad, se pretende desaparecer una identidad construida consciente e inconscientemente a partir de diferentes elementos en nuestro alrededor.

**Descripción Técnica**:

La imagen fue tomada con una cámara análoga e impresa en un cuarto oscuro, utilizando la técnica de múltiple exposición. Un procedimiento antiguo que forma parte de las diferentes experimentaciones dentro de la fotografía que se practica desde el siglo XIX y se realiza al exponer una imagen múltiples veces en el mismo papel fotográfico, creando una nueva composición a base de la imagen inicial tomada con la cámara. No se usó ningún medio digital para la creación de la imagen, aparte de los instrumentos del cuarto oscuro. Una vez impresa, la imagen fue intervenida al remover uno de los rostros y al cubrir las dos caras restantes con tela para coser y pintura color negro.