

## FOTOMONTAJE DIGITAL

Carlos Luis Ríos Rivera  
Escuela de Arquitectura, UPR RP

Recibido: 7/10/2019; Revisado: 13/11/2019; Aceptado: 15/11/2019

### Introducción

La disciplina de la arquitectura usa distintos medios para representar ideas y conceptos que se desean traducir de un pensamiento abstracto a uno más preciso y concreto. El proceso de diseño tiende a ser muy íntimo al inicio; y como individuo es sencillo entender una idea compleja que se ha plasmado con un par de líneas sobre un papel, pero será imposible que otro individuo comprenda el significado en su totalidad. Es por esto que se hace uso de estos medios, que pueden variar desde unos más tradicionales como lo son el dibujo, la pintura y las maquetas hasta otros métodos más complejos, pero efectivos, como la fotografía, el vídeo, la poesía o la escritura en general. Se pretende capturar la esencia de una idea y se recurre al método más práctico para ello.

A principios del siglo XX se popularizó el collage con artistas como Picasso y distintos movimientos artísticos como el cubismo, surrealismo, dadaísmo, constructivismo, entre muchos otros. El mundo de la arquitectura, siendo uno que media entre el arte y la ciencia, se apropió de este medio para la transmisión de ideas muy poderosas que trascendían los métodos típicos. Con el uso del collage ya no se trataba de generar un pensamiento lineal, sino que el collage permitía solapar distintos niveles de pensamiento y dimensiones de significado que oscilaban entorno a una idea central y daba paso a una interpretación más profunda y producía una *línea* de pensamiento que ya no era recta, sino que podía ser curva, discontinua, en diagonal o en zigzag, pero manteniendo su coherencia. Distintos grupos de arquitectura *avant garde* adoptan el collage con este mismo fin. Así lo hizo Archigram, un grupo que surge en los sesenta y que dejó un legado muy rico de ideas trascendentales y muy provocadoras, representadas gráficamente y que ofrecen muchos ejemplos de la efectividad del collage como medio de transmisión de todas estas ideas.

Como parte de la clase de Diseño Arquitectónico Intermedio I y dentro del proyecto CIUD[A]D URBAN THINK TANK, bajo la mentoría del profesor Francisco

Rodríguez, se realizó un ejercicio que reconocía las ventajas y la complejidad del método del collage. Se discutieron los distintos niveles de significado que el collage puede generar. Se trata de tomar imágenes o símbolos que significan por sí solos, pero que una vez se sacan de su contexto y se colocan junto a otros se produce una idea nueva.

A principios del primer semestre (año académico 2019-20) surgió una convocatoria por parte del gobernador de Nueva York, Andrew Cuomo, en la que se le hacía un llamado a artistas, diseñadores y arquitectos para que diseñaran un monumento: la conmemoración de las víctimas del huracán María. A priori, parecía ser un buen ejercicio para la clase considerando que todos los estudiantes vivieron y sufrieron los estragos de la histórica tormenta. Sin embargo, la competencia especificaba que estaba dirigida a arquitectos licenciados, artistas y diseñadores experimentados que hubiesen diseñado otros monumentos que estuviesen valorados en \$400,000 o más. Era una competencia excluyente y estaba abierta a cualquier persona que cumpliera con los requisitos en cualquier parte del mundo. Además... se construiría en Nueva York.

Hubo un momento de reflexión y comenzaron a surgir preguntas ¿Por qué tanta exclusividad? ¿Por qué esta competencia está abierta a cualquier persona que cumpla con los requisitos? ¿No debería ser diseñado por un puertorriqueño? ¿No debería un estudiante de arquitectura, que además fue testigo del embate, tener la oportunidad de someter un diseño? ¿Por qué estará en Nueva York? Más allá de estas preguntas técnicas surgió también una discusión acerca de lo que debería significar un monumento que pretende conmemorar a las víctimas de María. El problema era, y sigue siendo, que hay personas que aún sufren los efectos de este huracán. Entonces, el proyecto ya no parecía tan pertinente.

Como una forma de representar lo que *debía* ser un monumento se decidió hacer una contrapropuesta a la convocatoria a manera de collage, método que ya habían utilizado los estudiantes al principio del semestre como primer ejercicio. La mayoría de los trabajos producidos surgieron de manera muy espontánea y se extienden a otros temas que eran de relevancia en el momento, como el residenciamiento del exgobernador Ricardo Rosselló, pero la mayoría hacen referencia a situaciones vividas, o que se siguen viviendo, tras el huracán María. Cabe destacar que la mayoría apenas conocían los comandos básicos de los programas como Photoshop e Illustrator, por lo que los trabajos resultantes fueron de cierto modo a manera de ensayo.